



LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

**Offre
pour les
groupes
2024-2025**



LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

Les Franciscaines - Deauville
145 B, avenue de la République
14800 Deauville

Contact

mediation@lesfranciscaines.fr
02 61 52 29 32 / 06 86 78 03 17



LES FRANCISCAINES - DEAUVILLE

Dans un bâtiment remarquable du patrimoine deauvillais, investi depuis 1878 par la Congrégation des sœurs Franciscaines, se situe un lieu de culture permanent et unique. À la croisée des innovations, associant musée, théâtre, et médiathèque, ce nouvel équipement accueille expositions permanentes et temporaires, spectacles, conférences et ateliers. Ce lieu est aussi doté d'un Fablab, laboratoire de fabrication, donnant accès à des outils de fabrication numérique.

SOMMAIRE

| | |
|---------------------------------|------|
| 1. Activités | p. 3 |
| 2. Visites | p. 3 |
| 3. Conférences | p. 6 |
| 4. Fablab | p. 7 |
| 5. Informations pratiques | p. 8 |

ACTIVITÉS

1

| | Visites d'expositions temporaires* | | Visites et Activités permanentes | | |
|------------------------------|---|--|----------------------------------|----------------|-------------------|
| Visite guidée ou atelier | Cour des Expositions - Planches Contact - Sebastião Salgado - Sous les Océans | Espace André Hamburg - Robert Capa, Icônes - Le siècle des vacances - Les petites Manet - Pierre & Gilles | Visite patrimoniale du site | Atelier FabLab | Conférence |
| Tarif par médiateur mobilisé | 180€ | 150€ | 150€ | 150€ | 180€/25 personnes |
| Durée | 1h30 | 1h30 | 1h | 1h30 | 1h |
| Jauge maximale** | 15 personnes | 15 personnes | 25 personnes | 10 personnes | 50 personnes |
| RÉSERVATION | | mediation@lesfranciscaines.fr | | 02 61 52 29 32 | |

* inclut une introduction sur l'histoire et le projet du lieu de 30 min

**Au-delà de la jauge maximale et en accord avec le médiateur, il est possible d'accepter des personnes supplémentaires dans un groupe au tarif de 15€ par personne.

Restez pour la journée !

Si vous réservez des visites commentées de deux expositions différentes dans la même journée, la deuxième visite est proposée au tarif réduit de 100€ par médiateur mobilisé (durée 1h).

VISITES

2

Réserver une visite commentée, c'est profiter d'une expérience vivante et interactive des expositions en compagnie d'un médiateur qualifié. Les visites proposées aux Franciscaines comprennent une introduction sur l'histoire et le projet du lieu. Les tarifs incluent la location d'audiophones et les billets d'entrée.





VISITE HISTORIQUE & PATRIMONIALE **Toute l'année**

Découvrir *Les Franciscaines*, c'est découvrir une partie de l'histoire de Deauville. Un bond de 150 ans en arrière vous plongera dans ce qui était alors un orphelinat. En tendant l'oreille, et avec un peu d'imagination, vous entendrez le bavardage des sœurs dans le jardin du cloître, la mélodie des psaumes dans la chapelle et le tintement des cuillères dans ce qui était déjà un réfectoire. Puis retournez au présent pour explorer le nouveau projet conçu par l'architecte Alain Moatti et comprendre le fonctionnement d'un centre culturel unique lors d'une promenade rythmée par les livres et les œuvres d'art.

© Les Franciscaines



ROBERT CAPA, ICÔNES

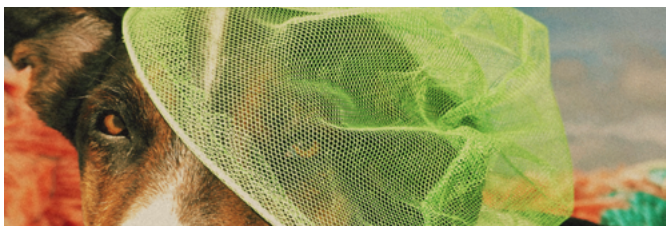
25 mai > 12 oct. 2024 - Espace André Hambourg

À l'occasion du 80^e anniversaire du débarquement des Alliés en Normandie, *Les Franciscaines* présente une exposition dédiée au travail du célèbre photoreporter Robert Capa, unique témoin du débarquement à Omaha Beach le 6 juin 1944.

De l'Espagne à la Chine en passant par Israël et l'Indochine, Capa capture les conflits marquants qui déchirent l'humanité au cœur du 20^e siècle. Créateur de la plus célèbre agence de presse photographique, Magnum, son regard se posera également sur le monde de la mode, du cinéma ou encore Deauville où il réalisera un reportage pour le célèbre magazine *Holiday* en 1951.

Robert Capa, *Racetrack* (détail), août 1951, Deauville, France

© Robert Capa © International Center of Photography/Magnum Photos



PLANCHES CONTACT, FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE DE DEAUVILLE

19 oct. > 5 janv. 2025 - Cour des Expositions

Planches Contact propose, chaque année, une exploration de la Normandie à travers la photographie contemporaine. Pour cette 15^e édition, l'objectif de Planches Contact est encore une fois le soutien à la création à travers un programme de résidences basées à Deauville, point de départ d'une exploration identitaire du territoire, tout autant que de recherches personnelles et de questionnements des photographes liés à l'environnement, tous ayant comme décor et champs d'investigation la Normandie, de Dieppe au Mont-Saint-Michel, du littoral aux terres intérieures. Cette année encore, les artistes invités ont été encouragés à rechercher de nouvelles façons de regarder et de restituer le réel.

Retrouvez aux Franciscaines les travaux de : Alessandro Calabrese, Bettina Pittaluga, Coco Amardeil, Dominique Issermann, Huang Xiaoliang, Julien Mignot, Patricia Morosan, Philip Toledano, Richard Pak et Sara Imloul.

Coco Amardeil, *L'Abécédaire normand*, (détail),
Planches Contact 2024 © Coco Amardeil



LE SIÈCLE DES VACANCES, DE LA VILLEGIATURE AU TOURISME DE MASSE

Photographies de la Collection Fnac

19 oct. > 5 janv. 2025 - Espace André Hambourg

L'exposition propose un voyage dans le temps explorant l'évolution des vacances et du tourisme au cours du 20^e siècle. Présentant des œuvres de photographes emblématiques, tels Jacques-Henri Lartigue, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, William Klein ou Martin Parr entre autres, cette exposition est à la fois un témoignage de l'évolution du langage photographique et de la notion de vacances au 20^e siècle à travers le contexte social, économique et environnemental.

Edouard Boubat, *France*, 1951

©Edouard Boubat / Collection photographique de la Fnac / Dépôt au musée
Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

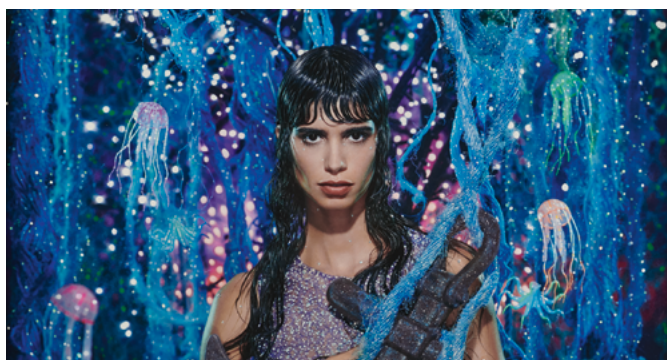


LES PETITES MANET : ENTRE VOYAGE & HÉRITAGE ARTISTIQUE

25 janv. > 11 mai. 2025 - Espace André Hambourg

Dans le sillon d'Edouard Manet et de Berthe Morisot, unies par des liens de sang et d'amitié, Julie Manet, Paule et Jeannie Gobilard forment à la fin du 19^e siècle un trio artistique détonnant. « L'escadron volant », comme les surnomme Stéphane Mallarmé symbolise la rapidité de leurs voyages, leur liberté inhabituelle pour l'époque, mue par le besoin impérieux de trouver de nouveaux ancrages et de s'adonner à leurs talents conjugués, aquarelle, peinture, photographie, musique, écriture.

Auguste Renoir, *Portrait de Julie Manet*
Collection particulière



PIERRE ET GILLES

juin. > déc. 2025 - Espace André Hambourg

Mêlant peinture et photographie dans une esthétique pop et colorée, Pierre et Gilles jouent depuis quarante ans avec les codes de l'histoire de l'art, de la mode, du cinéma et de la publicité pour créer de nouvelles icônes contemporaines. Cette exposition met en lumière le thème maritime, source d'inspiration constante tout au long de la carrière des deux artistes. Les marins, les scènes portuaires et les paysages sous-marins seront célébrés. Pour la première fois seront réunies des œuvres iconiques de leurs débuts ainsi qu'une sélection de pièces emblématiques, issues de galeries et de collections privées. Des œuvres spécialement créées pour l'exposition viendront s'ajouter à cette riche présentation.

Pierre et Gilles, *Philomène (Mica Arganaraz)*, 2021
Don de l'association des Amis des Franciscaines
Ville de Deauville, Les Franciscaines © Pierre et Gilles



SEBASTIÃO SALGADO

01 mars. > 25 mai. 2025

Cour des expositions

Cette exposition, spécialement conçue avec la Maison Européenne de la Photographie, offrira au public un aperçu de la richesse et de la diversité des images de cet artiste engagé. Ses images en noir et blanc ont en effet conquis depuis les années 70 un public international. L'exposition, qui réunira environ 150 photographies, reviendra sur trois grandes séries qui ont marqué son travail depuis 30 ans : *La Main de l'Homme*, consacrée au travail manuel, *Exode*, où il immortalise les populations humaines sur les chemins de l'exil et enfin *Genesis*, véritable ode à la nature et dont les tirages sélectionnés seront montrés pour la première fois.

Sebastião Salgado, *Chaîne Brooks, refuge national de la vie sauvage de l'Arctique, Alaska, États-Unis (détail)* 2009 © Sebastião Salgado / Collection MEP, don de Lélia et Sebastião Salgado en 2018



SOUS LES OCÉANS

28 juin. > 28 sept. 2025 - Cour des expositions

L'exposition sera une progression qui conduira le visiteur du rivage à l'imaginaire maritime. Le début de la plongée s'effectuera avec les floraisons somptueuses, le corail rouge issu du sang de la méduse, les fonds marins chamarrés de Redon et autre effets enchantés des eaux d'Hicham Berrada. Puis la faune, pastels ou dessin scrupuleux, comme les méduses de Charles Alexandre Lesueur, les calmars de Jean-Baptiste Verany, ou les radio-laires d'Ernst Haeckel. L'imaginaire et la technique permettent de découvrir les costumes, les appareils, les scaphandres les premiers sous marins vus par Jules Verne à l'exposition universelle de 1867. Enfin, place à l'imaginaire : monstres des abysses, pieuvres géantes, Kraken et sirènes racontent prodiges et fantasmes.

Georges Lacombe, *Marine Bleue, Effet de vague*, entre 1892 et 1894
Musée des Beaux-Arts de Rennes

Envie d'approfondir vos connaissances sur Deauville, l'art ou la littérature ? Le service médiation vous propose des conférences d'une heure sur des thématiques variées.

DEAUVILLE



HISTOIRE DE DEAUVILLE À TRAVERS LES FEMMES

De Sophie Arnould à Anne d'Ornano en passant par la Princesse Troubetzkoi ou la baronne d'Erlanger, découvrez ces femmes qui ont laissé sur l'histoire de Deauville une empreinte durable ou éphémère. Visiteuses express ou habituées, leurs différents parcours permettront à Emmanuel Causse, médiateur culturel aux Franciscaines, de délier le fil d'une histoire de Deauville inédite.

Frères Séeberger, *Melle Suzy Solidor*, Deauville, août 1927, tirage argentique d'époque



VOYAGE DANS LE DEAUVILLE IMPÉRIAL

1859, Deauville n'est alors qu'un modeste village de 110 habitants implanté sur le Mont Canisy, six ans plus tard ce nombre est multiplié par dix. Emmanuel Causse, médiateur culturel aux Franciscaines, vous propose un voyage dans le temps pour comprendre comment des marais désertés deviendront en quelques années le haut lieu de villégiature de l'aristocratie impériale.

À l'aide des archives des Franciscaines vous découvrirez les acteurs de cette métamorphose, mais aussi l'urbanisme et l'architecture de cette ville nouvelle.

Portrait du duc de Morny, non daté, peinture



L'ÂGE D'OR DE DEAUVILLE : plaisirs et extravagances au cœur des années folles.

Véritable objet de fascination devenu synonyme de plaisirs, d'élégance et d'argent cosmopolite, Deauville devient après la première guerre mondiale une étape obligée du calendrier mondain. Célébrités, industriels, aristocrates, artistes et aventuriers se retrouvent le temps de quelques semaines dans un décor néo-normand témoin d'un siècle en pleine ébullition. Emmanuel Causse, médiateur culturel, vous transporte un siècle en arrière, dans le Deauville extravagant des années folles.

SEM (dit), Goursat Georges, *Deux hommes dansant*, 1927, Pochoir sur papier

ARTS & LITTÉRATURE

DES ANIMAUX ET DES HOMMES, iconographie d'un dialogue des espèces

D'Esopé à George Orwell en passant par La Fontaine, de saint François sermonnant les oiseaux aux chimères de Bosch, du serpent de la Genèse aux Houyhnhnms de Jonathan Swift, la littérature et les arts dans son sillage donnent une place de choix à l'animal. Sébastien Boulais, médiateur culturel, vous emmène sur le chemin des artistes qui dialoguent avec les animaux.

RÊVES D'IDÉAL DANS L'ART ET LA LITTÉRATURE

Sébastien Boulais, médiateur culturel, vous emmène en Arcadie, à Babel ou encore en Utopie. De nombreuses sculptures se sont constituées des terres rêvées, lointaines dans le temps ou dans l'espace, où règnent l'harmonie sociale et la paix infinie. Cet imaginaire a donné naissance à des projets littéraires puis architecturaux, surtout au 17^e et 19^e siècle, et les villes d'eaux de la Côte fleurie sont un très bon exemple de cette traduction dans la pierre d'un idéal séculaire.

DE WALPOLE À MURNAU : COMMENT LE GOTHIQUE A FAÇONNÉ NOS PEURS

Le gothique est un genre littéraire britannique puis états-unien qui a profondément marqué l'imaginaire fantastique. Des lettres, c'est un mouvement qui a éclos dans la peinture et la sculpture, et s'est sublimé au cinéma : expressionnisme, monstres Universal, Hitchcock et bien d'autres encore héritent de ce lointain ancêtre que Sébastien Boulais, médiateur culturel, vous fera (re)découvrir.



QU'EST CE QUE LE FABLAB ?

Atelier partagé autour des pratiques numériques, le FabLab des Franciscaines rassemble dans un même espace des machines à commande numérique (découpeuse laser, imprimantes 3D, brodeuse numérique...) et des outils de fabrication traditionnels.

Le mot FabLab est une contraction de Fabrication Laboratory, qui signifie Laboratoire de Fabrication. Installé au 2^{ème} étage des Franciscaines, il constitue un lieu-outil collectif pour apprendre, mais aussi pour expérimenter, partager et s'amuser.



ATELIER DE FABRICATION NUMÉRIQUE

De la fabrication d'objets, en passant par les pratiques sonores et la personnalisation textile, découvrez les nombreuses pratiques du FabLab.

- Musique électronique, mixage et montage sonore
- Design textile (flocage et broderie numérique)
- Personnalisation de mugs
- Initiation à la photographie argentique
- Graphisme et techniques de l'impression (gravure, tampons, sérigraphie, mise en page)



INITIATION AUX MACHINES À COMMANDE NUMÉRIQUE

Des temps d'expérimentation au Fablab pour apprendre à utiliser les machines à commande numérique et comprendre les bases de la conception assistée par ordinateur.

- Impression 3D
- Usinage laser
- Fraisage numérique
- Découpe 2D
- Dessin numérique
- Modélisation 3D

RÉSERVATION FABLAB

fabmanager@lesfranciscaines.fr

02 61 52 29 44

Le FabLab est accessible aux visiteurs **à partir de 8 ans** pour des raisons de sécurité. Toute personne inscrivant un enfant qui n'a pas l'âge requis s'expose au risque de se faire refuser l'accès aux ateliers.

Il est obligatoire de respecter les règles de sécurité du FabLab, dictées par la FabManager et les agents des Franciscaines.

La jauge maximum de l'atelier est de **10 personnes**.

INFORMATIONS PRATIQUES 5



Contacts

Service Médiation

Du mardi au dimanche de 10h30 à 18h

Par téléphone au 02 61 52 29 32

Par e-mail à l'adresse mediation@lesfranciscaines.fr

FabLab

Solène Charton - FabManager

Par e-mail à l'adresse: fabmanager@lesfranciscaines.fr

Accès

Adresse : 145 B, avenue de la République 14800 Deauville.

Horaires : ouverture au public de 10h30 à 18h30, fermeture le lundi

Dépose-minute pour les bus devant l'établissement, puis stationnement sur le parking de la Gare. Les autres véhicules peuvent être garés sur les parkings des Lais de mer et de l'église Saint-Augustin.

Pour des raisons de sécurité, les sacs ne sont pas autorisés dans l'enceinte des Franciscaines, merci de les laisser dans votre bus ou votre véhicule.

Espaces accessibles pour les personnes à mobilité réduite

Réservation

Toute visite, atelier ou conférence doit faire l'objet d'une réservation au minimum un mois avant la date de votre visite.

Un échange avec un membre des services Médiation ou FabLab permettra de définir vos besoins pour la visite et les modalités de votre venue. Une visite libre d'une exposition peut également être réservée en complément d'une autre prestation. La visite libre complémentaire est proposée à un tarif réduit pour les groupes à partir de 10 personnes.

Services



Les pique-niques ne sont pas autorisés dans l'enceinte (extérieure et intérieure) des Franciscaines.

Le Réfectoire propose des repas et collations tout au long de la journée. Si vous souhaitez vous restaurer avant ou après votre visite ou simplement profiter d'un goûter, merci de nous le préciser lors de votre demande de réservation afin que nous vous mettions en contact avec l'équipe du Réfectoire.

La Librairie-Boutique présente une sélection d'ouvrages et d'objets en lien avec la programmation culturelle, les expositions et les collections. En accès libre durant les heures d'ouverture des Franciscaines.